

# Worlding Symbolism

## Les Mondes du symbolisme

16-18.05.2024

Université libre de Bruxelles, Campus du Solbosch

Clément Dessy, Stefano Evangelista & Patrick McGuinness, org.

**Jeudi 16 mai-Thursday 16 May**

Local : NB2.VIS

<b>10:00-10:30</b>	<b>Introduction</b>
<b>10:30-12:00</b>	<b>Session 1: Networks of mediation / Réseaux de médiation</b>
Jon Stone (Franklin & Marshall College)	Russian Symbolists and the Imitative Imperative of Modernism
Helena Cox (University of York)	Bohemian Symbolism
Alexia Kalantzis (Université Paris Cité)	Plurilinguisme et cosmopolitisme : le périodique comme espace stratégique de circulation
<b>12:00-13:30</b>	<b>Lunch</b>
<b>13:30-15:00</b>	<b>Session 2: Matérialités signifiantes / Meaningful Materialities</b>
Lene Østermark-Johansen (University of Copenhagen)	East meets West: Antoine Bourdelle's <i>La Danse</i> (1912)
Guy Conde-Reis (ULB) & Bruno Montamat (Ministère de l'Éducation nationale, France)	L'hôtel Van Eetvelde de Victor Horta : le Congo belge incarné
Angie Dunstan (Queen Mary University of London)	Her Double Life: Sarah Bernhardt and the Global Circulation of Symbolist Sculptural Aesthetics
<b>15:00-15:30</b>	<b>Break/Pause</b>
<b>15:30-17:00</b>	<b>Session 3: East/West Encounters / Rencontres Est-Ouest</b>
Maïa Varsimashvili-Raphaël	L'aspiration européenne du symbolisme géorgien
Teona Farmatu (Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca)	Le symbolisme dans l'espace du sud-est européen : le cas de Roumanie. L'influence française et la double orientaliation du symbolisme
Adriana Sotropa (Université Bordeaux Montaigne)	Le symbolisme roumain : stratégies nationales pour un affichage international
<b>19 :00</b>	<b>Dîner/Dinner</b>

## Friday 17 May-Vendredi 17 mai

Local : UD6.215 (to be confirmed)

<b>10 :00-11 :00</b>	<b>Session 4: Intermédialité par-delà les frontières / Intermediality across Borders</b>
Cyril Barde	Le verre symboliste : un prisme intermédial et international
Évanghélia Stead (UVSQ Paris-Saclay)	Aubrey Beardsley takes Europe by Storm and Provokes Art to Intermediality
<b>11:00-11:30</b>	<b>Pause/Break</b>
<b>11:30-13:00</b>	<b>Session 5: Intersecting Influences / Influences croisées</b>
Laure Kazmierczak (Université de Mons)	Les (re)traductions en russe et en allemand de <i>La Princesse Maleine</i> , premier drame symboliste de Maurice Maeterlinck
Emmanuel Boldrini (Université Paris Est Créteil)	Redon, Klinger, Laforgue : itinéraires d'influences mutuelles et réciproques, entre textes et images, entre France et Allemagne
Ana Parejo Vadillo (Birkbeck, University of London)	The Author as a Symbol: Michael Field's Dialogic Imagination
<b>13:00-14:00</b>	<b>Lunch</b>
<b>14:00-15:30</b>	<b>Session 6: Identités poétiques : cosmopolitisme et nationalisme / Poetic Identities: Cosmopolitanism and Nationalism</b>
Inna Volkovynska et Oleksandr Volkovynskiy (Université Grenoble Alpes)	Réinterprétations du jardin dans la poésie symboliste ukrainienne
Matthew Potolsky (University of Utah)	Sarojini Naidu: Symbolism and Nationalism
Dimitris Papanikolaou (St. Cross College, Oxford)	Worlding C.P.Cavafy's symbolism
<b>15:30-18:00</b>	<b>Cultural visit/visite culturelle – Bibliothèque-Musée Wittockiana (speakers only)</b>
<b>19:00</b>	<b>Cocktail at Maison Hannon</b>

## Samedi 18 mai-Saturday 18 May

Local : UD6.215 (à confirmer)

<b>9 :00-10 :30</b>	<b>Session 7: Translating the Visual / Traduire le visuel</b>
Charlotte Ashby (Birkbeck, University of London)	Entangled Histories: Imagining India in Britain 1890-1920
Elodie Le Beller (Université Rennes 2)	La rénovation de la tempera : un caractère technique transnational du symbolisme pictural
Eduardo De Maio (University of York)	The magazine <i>La Triennale</i> : International symbolism and the debate on the social value of beauty in Italy
<b>10:30-11:00</b>	<b>Break/Pause</b>
<b>11:00-12:30</b>	<b>Session 8: Écrire les mobilités / Writing Mobilities</b>
Matthew Creasy (University of Glasgow)	Postal Routes: Mallarmé's Occasional Poetry and the Dissemination of Symbolism
Alex Murray (Queen's University Belfast)	'The wanderer of the ways of all the worlds': Christopher Brennan and the Quest for Australian Symbolism
Adeline Heck (Université libre de Bruxelles)	A Cosmopolitan Novel? Unpicking the Many Contradictions of Teodor de Wyzewa's <i>Valbert</i> (1893)
<b>12:30-14:00</b>	<b>Conclusions &amp; lunch</b>
<b>14:00-17:00</b>	<b>Cultural visit/Après-midi : visite Culturelle</b>

### Où / Where ?

ULB, Campus du Solbosch : locaux NB2.VIS ([Bibliothèque des sciences humaines](#)) et UD6.215.



Avec le généreux soutien de la Fondation Wiener-Anspach dans le cadre du projet 'Symbolism and Decadence as World Literature' ([www.symbolistworlds.com](http://www.symbolistworlds.com)), dirigé par Clément Dessy (ULB), Stefano Evangelista (Trinity College, Oxford) et Patrick McGuinness (St Anne's College, Oxford).

